

第8回東海大学テニュアトラック制度 国際シンポジウム

勅使河原蒼風の時代

近現代美術の保存・修復・再制作をめぐる

2018/11/18(日)

13:00～14:10

東海大学湘南キャンパス

19号館2階オープンマルチアトリエ



勅使河原蒼風《樹獣》

テニュアトラック教員進捗状況の報告

呂 國偉【特任准教授】

「Optical Frequency Comb Enabled Optical Signal Processing」

浅川 倫宏【特任講師】

「ソフォラフラバノンHの全合成」

内田 剛【特任助教】

「知的財産の適切な保護のための方策

- 組み立て式の棚の保護に関する事例を通じた検討 -」

田口 かおり【特任講師】

ジャン＝フランソワ・ミレー作品の光学調査と新たな知見

《角笛を吹く牛飼い》(1950)と《農場へ帰る羊飼い》(1860年～65年)を中心に

問合せ先：東海大学創造科学技術研究機構 e-mail:iist17425@tsc.u-tokai.ac.jp

主催：創造科学技術研究機構

勅使河原蒼風の時代

近現代美術の保存・修復・再制作をめぐって

2018/11/18(日)

14:30 ~ 17:30

東海大学湘南キャンパス
19号館2階オープンマルチアトリエ



勅使河原蒼風《樹獣》

14:30 ~ 15:10

加藤瑞穂 Kato Mizuho 美術史家・大阪大学総合学術博物館招へい准教授

「具体美術協会の再制作作品」

(Reconstructed Works of Gutai Art Association)

15:10 ~ 15:50

Tay Ann Ann, Diana アン・アン・ダイアナ・テイ メルボルン大学 研究員

「支配的言説をこえて - シンガポールの油彩絵画 (1940-60年代) 保存のための意思決定のエコシステム -」

(Beyond a dominant discourse: Decision-making ecosystem for the conservation of Singaporean oil paintings (1940-60s))

15:50 ~ 16:10 --- 休憩 ---

16:10 ~ 16:50

田口かおり Kaori Taguchi 東海大学創造科学技術研究機構特任講師

「勅使河原蒼風《樹獣》の調査と保存修復」

(Research, Conservation and Restoration of Jyu-Jyuu(wood monster))

16:50 ~ 17:30

Antonio Rava アントニオ・ラーヴァ 教授

修復家・ヴェネチア国立中央修復研究所・アントニオ・ラーヴァ保存修復協会代表

「勅使河原蒼風と同時代の作家たちの作品の保存と修復 イタリアでのケース・スタディ」

(Conservation and Restoration of the Artworks by Sofu Teshigahara and the Artists in the Same Period: Case studies in Italy)

17:50 ~ 意見交換会